

廣告刊例

今日一張售洋二分八厘

中縫三英寸半高二英寸寬
爲一格以半格起碼每期每格
洋八元[封面]十五字高十九
字寬爲一格以半格起碼每期
每格洋六元

養正題

鑽 鋼 金

電話 九〇〇六 上海英租界波羅路安星五號 社址

定價目		中國境內	均作上海滿
全年	五元	用銀圓大洋	
半年	二元八角	計算報費	
一月	六角	惠郵費在內	
外國各埠加倍		郵票如一	

明星影片公司新預告

助定于 高步程
 劇編 演導
 秋小鄭
 朱 高
 痕秋 蘋倩
 (演 主)

片情愛會社

愛與死

攝製已竣
開映日期
及地點請
注意各大
報戲目欄

瘡

人皆認肺癆爲必
死之症無藥可治
現在却有肺癆不
死之秘法公開濟
世
上海仁記路
三十五號愛世
開洋行索取

天一影片公司預告

音發上片通維幕
(影電聲有)
巨愛軍時適
片國事代合
女孤二地戰

星明女男體全

傑演合會音舞名暫
作之表聯樂團歌著

會大藝游

點期意請公不
及地日注映日

家專科兒痘痧洲麗徐

地址 老橋北小菜場對面
電話 四一四二六

酒 話

金蘭樂籍自昔稱於東南
自禁烟之後 紛紛越省
上者持居格 紛紛越省
中者遂引瀟瀟 遷地爲良
而下者則行險 秘迹私私
營於今得十數家 而收
閨閨齊聲 燈不明 寶飾
之車 駐于 枝絃之聲不聞
不幸遇者 負屈之多 既陳
若是 又何貴大 煙乎 而問津
者食日 彼與爾便 毋友爾
心 爾若有所希 冀欲轉便
念頭者 易如自反爾輩 噫
嘻然哉

○倚醒醒筆（金季）

（十九）

而此多變現相付，艷作百
態，酒沾唇生薄暈，而秋水
隔人，春醲乳子，隨處逼人
美意，天將曙，生已酒力倦
薄，煙宜若不能自止，儕輩亦
薄帶煙，乃命散席，別開
室，聊蘇倦夕之倦，倚枕而
睡，夢中似聞折斷垣墻
雨之聲，蓋已在折斷垣墻
之上，依然如玉笛爲千丈

那國說，反說且割且讓的有味。歐美人把毛邊書贈給親友、表示這書沒有開卷過，是極誠敬的。有人這樣的說，歐美的文化，發達到了極點，小說一類的書，尤其是社會人士們所需要，所以一書脫稿，即付印刷，等不及切實利用，那書早已發售了！此端一聞，便成風尚，也有這人這樣說。

那個說的合於情理，那個說的不合情理，我們中國人除了一味摹仿外，是素來不研究的，小說書這樣旁的事物，那一掃不是這樣。

下一副陳腐的眼光，落伍的頭腦，披讀了幾本毛邊的書，就發出幾句陳腐落伍的話來，

一笑。



言小

口摹仿

(逸梅)

歐風美雨，吹灑得我神州變了個面目。我們中國的人民，奔馳固有的文明，從嚴固有的制作，總嫌虛懷若谷，捨己從人，一般留學的先生們，更見解高超，說歐美的月亮，也比我們光明得多，這是何等驚妙的言論啊！中國人不但能讚賞着歐美，并能摹仿着歐美，見諷實行，在下是個小說迷，就把在下書目的小說書籤說：現在的一般小書目，不是盛行毛着滿百紙不切閑的懸披覽的時候，必須備着一些小刀用，以排日不說說道例也。

詩話

口嚶鳴詩話 (亞風)

(八十七)

蔡陵仙，丹陽人，沈瘦狂之詩友也，瘦狂屢薦其詩曰：述其爲人曰：陵仙初偕婦居閬闔，太守教授爲生，倅入窰園，舉室盡蠶，婦亦奉化，陵仙乃孑身至松江，以醫及紫微北橋數間世，每得金錢，卽入市痛飲，殆全之際，君不也，詩名雙蠶燕時，素其幣所手少者，方志

鄉校撥弦歌。秋風警夜寒。時聞
牧笛聲。客留離婦多。謂隨夜
餐宿於南北棧。

至此。急雨乘人厄奈何也。故曰
火六堂愁照淚。驚魂一自傷。
十二時如一歲過。茫茫海內
雲萬里連通。近中秋節月華
幽闇人靜燈殘。曉曉如螢如
螢來鼎沸譁。機關恰契如
沸油鼎。亂世一身知何益
萬方多難還遇家。曉風底處
角猶生意。秋海棠紅冷白
花。

畫話

畫梅贅言(十二)

(胡石予)

余以張君陸君要余題詩
幅、留爲紀念畫故、亦自
數幀、題甲子秋日事
其上、詩云、嗚嗚爲呼難
驚、苟全性命乘家輕、扶
老弱殘相失、船戰泥淖
未平、萬畝禾棉淪戰域、
村屋字跡屯燬、時聞泣
流離苦、未徐因何欲用兵

雅，牠的尾巴是細而且長，另牠是一條長尾，（4）牠的皮毛是極軟而滑，兩眼是琥珀色或藍色，賽米司貓生出來時候的毛色，完全是白的，等到長大，隨變成兩種別樣顏色，如白，如黃，如黑，而腿及腿部，却是暗棕且黑顏色了。

賽米司貓在短毛貓中，可算得是一種最美麗的一種了，可以與長毛貓，差不多的討人歡喜。

貓的研究(二十)

(蔣春水)

宛如長毛貓類系的溫古希種，是從溫古希省裏發出來的一樣，牠在舊金山的時代，是極其重要的地位。後來牠漸漸略述如下：

(一)養米司貓的頭部，較尋常短，貓的頭部為長，而較尖，兩耳稍斜；牠的身體，是長而細。

庭艸穠，綠娉婷，不
彈可傷也。鐵其雨後
「精雨初晴候。閒
時。庭風如竹動。敲
寒凝。閱世情方淡。
句每奇。泉聲如有響
爲出山遲。」庭風如
句，其見陸仙翁寶陸不
節，偶成之。一語字
字靡。迴黃轉綠到雲
有情春色無情雨。不
風各主張。」末二句
詩意却無入道反。

婦女經閉乾血
注意
多孕怕育 係証通經
女科專家黃石峯對於婦科一
道素有經驗專治婦女經閉或
經行不順或成乾血勞病以及
生產甚寒體弱多病難產怕育
醫士經驗秘方能於一星期間
有奇療治避孕你証通經
門診而元二角 診 跑馬廳
二馬路平樂里九十四號侯玖

南京路畫錦里口

天綸綢緞局

綢緞……紗縐……紡絹

各色花樣新
齊貨色好
備價錢巧
難得機會……快來選購

冠生園
重肉陳皮梅
每大七
磅洋角
一
日
吃
一
粒
糖

[illegible]

杭中州中央西餐社

製本西特請歐美外師
衛生酒生食大發售
洋菓冷食並發售
路層便既樓上開路
交通諸國求而接近
器皿花樣備美各室
神堂特再為添設
宴會茲再無不電
雅興特選上座新式
是於候湖邊固待
高尙誠為週到不
置女媧開書與平來
仕女燦然遊杭

電話二〇〇六號

唐拾義
防癆
久咳丸
上海霞西路角
父子公酌飯發行

蓋聖天地靈氣獨鍾於中間翰墨才人或歸於不協女子多才由來稱盛
 近代以來著晉名媛祭酒揮酒於業紹顯香南樓東人以節畀而登書
 域小蠻安子以弱質而悟經義不名標藏苑海攝人資本社緣此特訂
 城小十五日起舉行女子書畫展覽會愛特廣徵海內外女子作品或書格
 副副擅衛氏簪花之妙或書情朗朗得仲姬點筆之長敬乞惠我琳瑯俾
 增光於四壁沾同美玉用長價於千金所有辦法另詳簡章若荷函索立
 付郵簡

❶ 收件處上海英租界甯波路慈安里

❷ 藝海迴瀾社同人敬啓

雪懷照相 有 精神

另闢藝術新途徑

出品別有風格 不落凡響

與後起模倣者絕對不同

四寸美術照 四張一元

六寸美術照 三張元半

剪此廣告再送一張

地址 新新公司的後面
新光戲院的後面
電話 七九二號
營業時間 上午八時
起至下午十時為止

團體照相 結婚照相 博士照相 放大照相 着色照相

出品都高尚優美 價格尤廉

首創廉價美術照相第一家



美術照相

雪懷

麗娃栗村

遊艇大球盤而內游
途上坦不與網夫泳容
清最誠馬相去球兵小泛
處雅高爲路同年佈兵考船

園內
售票



河州蘇沿西朝園花豐兆址地

本報自開辦以來迄今五載設備完善招待週到禮堂寬雅房間清潔早
明星聚餐許心研究現值五週紀念故特對通商大旅社
九時並酌價廉物美以報口福維念開辦周歲七折於各界名點
萬慶會之趁天期完歸本舖本號誠意惠顧者道接洽今五載續有旅客
來取附告旅客催贖押包者限八月底止凡貴客速來提
莫取餉再越期不預贖一律拍賣作抵房金如號房全不數仍向
電話九二二五號

美羅牌

烟香

上等國貨

無麗不臻

有美皆備



中國華成烟公司出品

告司片二

音發上片通維幕

(影電聲有)

巨愛軍時適
片國事代合

女孤二地戰

星助女男體全

從演合會音舞名聲
作之表聯樂團歌著

會大藝游

點期意請公不
及地日注映日

某、以爲翁已去矣。乃將煮飯撤去。及翁返己座而茶蕭已無、詎料某役爲翁相陪之徒、竟傲然答曰、我以翁已去矣、翁曰、余某與正議、歌聲未已、何忍言去、頃在鄰座傾談、汝既撤去、可再開一盞來、余再沽、汝自便可也、茶役投曰、如欲再沽、須付全價否則去罷、坊間乃公、翁曰、余爲此處老角、詎汝何得傲慢若是、兩人遂相角、詎某役竟以巨熊之掌砍翁額額、幸經旁人圍阻而未中、翁大呼曰、惡奴無恥、敢毆乃翁耶、於是圍觀者益衆、而歌聲亦輟、有魯仲連出作調人、翁亦恥與人較、今忽欲行時、有某軍官亦在座、忽見翁憤然而行、必至事態擴大、遂走告店主人曰、斯老角者、某軍長之封翁也、今受某役之辱、必有不利於汝、速察留之、若某役奉茶謝罪、汝亦當親爲道歉、否則禍可立至、店主聞言失色、立趨謝罪、并聲言立即辭退某役、以釋老角之憾、翁笑曰、貴店

東齋之怪客
（續）
入夏公園（蘇州中裙履踴躍、遊人如鯽、而臨園趣事、爆彈時起矣、昨晚曠者東齋、登拜柳陰垂垂、少年羣應坐其下、意愈得意、忽一款款步過、過少旁勞還伸掌批少年之頰、捷知如鷹、不稍遲疑、少年受掌、躍起避席、爾識史明、曰、爾爲誰、我不識爾、爾識我否、何遽一掌之相觸、客淡淡語者、俯爾不識我、誰復識爾者、憐爾然耳、爾又何妨、勞復識成大奇、天下有兩不相識、本堂爲進見之下

蔡元培談保羅
監委蔡子民氏、保釋牛蘭、舉行刑案、及最近保釋勞勃生路○五二二和、大戲院所獲之共黨數、偕其夫弟、參加哥博覽會等備荷、歡迎美代表愛爾培氏夫婦上座、保釋其同席

饒者少年呼嘗至，必欲同赴於宴。洋洋曰：「我意在餽爾一掌，不在勢動驚也，爾自去之，恕不奉陪。」少頃，一掌既已拜領，赴官亦必屈屈焉。遂互推而去。聞之人曰：「二者者，記因無一面緣者，客必昏瞶中出誤認，既又不甘不法也，或曰：二人必有懷怨於中，凡言不識者，憤憤焉，未知孰是。以其事之奇而二人解之妙也，故記之。」

店，明日必開店，權在我，不
能待后人也。若侍後賴趙之嫂，事侍後
此賴昂之楊，遂定義侍後，乃更久侍
不意不意，強張其老閱之實，論侍後
石蓮，並強其後賴趙之嫂，侍後
不意不意，強張其老閱之實，論侍後
石蓮，並強其後賴趙之嫂，侍後
不意不意，強張其老閱之實，論侍後
石蓮，並強其後賴趙之嫂，侍後

客主人主賴昂，與康成后入同
多金后入人壽賴二二人因友
決意其飲於趙，更於后入已
不勝敵國之嫌，乃並復
自深悔不悔於心矣，適鄰室有
向志楊挾資遊縣台，安排刀狙
意，亦與並有數夕緣，是晚
者微黃，並辭更與后入，云去去

之自由，較我國爲進步，即
對於拘捕共黨等事，亦不
若吾國當局之專事一紙抹
煞，不加深切之研究，余雖
反對共黨，然對於此等純
潔有爲之青年，屢遭拘捕
及監禁，而當局不從積極
方面着手，導青年之思想
入正軌，深表不滿云云。

貨真價實 保

今年新產 功

四川銀

回小開話 (陸十珂)

浦東潮沈泥花園右橋二十八號顧慶熊家老丈，病類中風已旬日。七月廿二日，其婿楊君，始延余往診。病者日夜昏睡，嘔之不醒，兩脈沉絨而滑，舌苔薄白，余曰：如此沉絨，大非佳兆，急急與自，急心陽，苟心陽得振，則陰翳自消，如撥雲霓而見青天，否則此僅存之心陽，由弱而微，由微而絕，指顧間事也。於是川桂枝湯連葛州，兩服後昏睡較淺，精神猶未振，大洩不行已五日，於是於前方中，加當歸白芍、羌活、服後，精神較振，大洩歸白、余仍以開發心陽，主用溫藥陰柔之品，不敢多參，因心陽不

贈紀念杯十萬口

退醒廬著書譚

正塵鞭景泉
(詒陸)

說部危言

四五

四五

說部危言

毫無痛苦

題之重要，不待言矣。而長篇說部之標題，尤較短篇重要，標題以外又有子目、開門子目，須有以補引入入勝之趣，見目之類別爲五，列舉如左：

(一) 佈告 第一章第二章等，侍讀者讀過數章，稍作休息，以節制其日力與腦力。

(二) 每章之下，作一扼要語，奇而不偶，無須對仗，且字數長短，亦無限制。

(三) 每回之下，必取二字爲標題，上回之題，按與下回之題相對。

(四) 每回之下，必以一聯語爲標題，上一回爲出聯，則下一

水滸傳之作，必後於三國演義，故自八人之渾沌中，有根據三國演義者，如病關索「小溫侯」是也。或謂溫侯正史有，惟於止史「小溫侯」之渾沌，未必根據三國演義「不知溫侯用戟，正史所未有，惟演義中乃累累有其水滸以爲方使戟乃錫以「小溫侯」之渾沌，此非根據演義而何？」又其耳關勝之舉止談吐，處處效學三國演義之寫關羽，而五台山下鐵匠語魯智深，謂關羽力重八十一斤，亦根據三國演義。凡此皆水滸傳後於三國演義之明證也。

水滸傳之作，必後於封神榜、西遊記，故項冲渾沌號八臂哪吒，李袞渾沌號天二聖，或謂哪吒「之名出佛經，未必根據封神榜」，然哪吒之上加以「八臂」二字，其爲根據封神榜無疑矣。

水滸傳之作，必後於說唐、征東演義，故自八人之渾沌中，有「病尉遲」「小尉遲」「賽仁貴」等名目，尉遲差薛仁貴二人，雖並見正史，但尉遲用鞭「仁貴用戟，均正史所無，水滸以孫立使鞭，名曰「病尉遲」，郭盛使戟，名曰「賽仁貴」，此皆根據演義無疑」。

三國演義」「封神榜」「西遊記」「說唐」「征東諸書，強手出明人手法，水滸傳之成，猶在其後，然則謂水滸傳爲元人所作，其謬妄也不待辨也。

畫苑人物志

小言

小言

醜陋底愛情

61

61

感時四詠

威

威

四川銀耳

貨真價實
~~~~~  
保證退換

場球拋  
啟店商川四

德商五洲

淋病

新老白濁  
一盒斷根

各大藥房均有售

聖藥